ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Индивидуальность · Творчество · Мышление · Развитие

Учебник

2

класс

Часть вторая

ДРОФА

ФГОС

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Учебник входит в учебно-методический комплекс по литературному чтению для начальной школы и предназначен учащимся 2 класса. В нём реализованы цели авторского курса, который продолжает традиции отечественного начального образования. Жанровые и тематические разделы содержат фольклорные тексты и художественные произведения, созданные авторами прошлого и современности, отечественными и зарубежными писателями и поэтами. К текстам предлагаются интересные вопросы и задания.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень учебников.

В комплекте с учебником издаются рабочая тетрадь для учащихся и методическое пособие для учителя.

- Литературное чтение. 2 класс. В двух частях. Часть 2
  -
  - Словесные забавы
    -
    - Скороговорки
    - Н. П. Колпакова. Ненецкая скороговорка
    - Загадки
    - Колыбельные песни
    - Присловье
    - Женитьба комара. Русская народная песня
    - Пословицы
    - Загадки
    - Небылицы
    - К. И. Чуковский. Путаница
  - Сказки разных народов
    - Хвост. Чукотская сказка
    - Олешек и солнце. Эвенкийская сказка (Пересказ Н. П. Колпаковой)
    - Кто сильнее? Африканская сказка (Перевод М. А. Смирновой)
  - О братьях наших меньших
    - Н. М. Рубцов. Воробей
    - Н. М. Рубцов. Коза
    - К. Г. Паустовский. Барсучий нос
    - Н. М. Рубцов. Ласточка
    - Б. П. Корнилов. Как от мёда у медведя зубы

начали болеть
- О. Туманян. Кот-скорняк[11] (Перевод С. Я. Маршака)
- М. М. Пришвин. Как поссорились кошка с собакой
  -
  - Собака-идеалист
  - Жулька и бабочка
- Н. М. Рубцов. Про зайца

○ Прилетел кулик из заморья – принёс весну из неволья
-
- Ф. И. Тютчев. Весна
- В. В. Бианки. Синичкин календарь. Март
- М. М. Пришвин. Грачи прилетели
- В. А. Солоухин. О скворцах
- А. С. Пушкин. Птичка
- Ф. А. Туманский. Птичка
- А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама…»
- С. Я. Маршак. Апрель
- А. Н. Майков. Весна
- В. И. Белов. Весна. Отрывок (Из книги «Лад»)
- К. Д. Ушинский. Утренние лучи

○ Сказки зарубежных писателей
- Дж. Харрис. Братец Лис и Братец Кролик. Из «Сказок дядюшки Римуса»
  -
  - Смоляное Чучелко (Перевод М. Гершензона)
  - Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса (Перевод М. Гершензона)
- Р. Киплинг. Слонёнок (Перевод К. И. Чуковского)

○ Лето красное
- С. Я. Маршак. Июнь
- В. Д. Берестов. «Лёгкий вздох иль ветерок…». Отрывок из стихотворения «Одуванчик»
- А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой…»
- А. А. Фет. «Жди ясного на завтра дня…». Отрывок
- Берёзонька. Русская народная песня
- А. А. Прокофьев. «Люблю берёзу русскую…»

○ Фантазёры
- Е. И. Чарушин. Томкины сны

        - К. И. Чуковский. Радость
        - К. И. Чуковский. Обжора
        - В. Ю. Драгунский. Друг детства
        - М. М. Пришвин. Золотой луг
        - Н. Н. Носов. Фантазёры
- notes
    - 1
    - 2
    - 3
    - 4
    - 5
    - 6
    - 7
    - 8
    - 9
    - 10
    - 11
    - 12
    - 13
    - 14

Литературное чтение. 2 класс. В двух частях. Часть 2 (*Авторы-составители Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова*)

Условные обозначения

• – вопросы и задания к текстам.

– вопросы и задания для развития речи.

– вопросы и задания на сравнение.

– работа над выразительным чтением.

– творческие задания.

– работа с книгой.

– дополнительное чтение.

– вопросы и задания факультативны.

– тексты читает учитель.

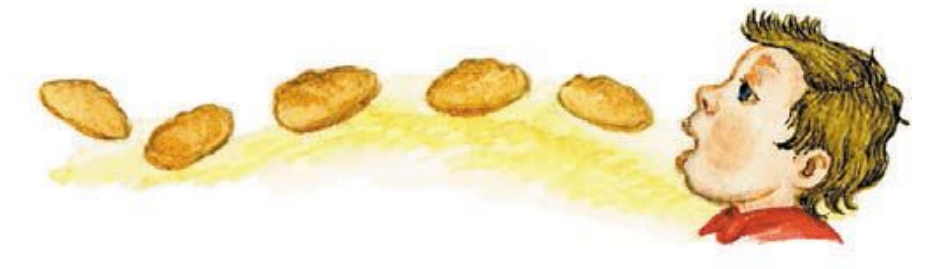
Словесные забавы

Побываем мысленно в русской деревне стародавних времён. Долги осенние и зимние вечера. На улице слякоть или мороз. Полевые работы закончились. Вся семья – и стар и млад – дома, в избе. У каждого своё дело. Женщины работают по дому, за детьми присматривают. А вечером рукодельничают: прядут, ткут, вяжут, вышивают. Мужчины ремонтируют обувь, упряжь, мастерят. У детей свои заботы. Они помогают взрослым и, конечно, играют. А как играть? В избе тесно – ни побегать, ни попрыгать. И шуметь нельзя: взрослым мешать будешь. И как выручают всех в такое время словесные забавы! Включаются в них и дети и взрослые.

Что же такое словесные забавы? Некоторые ты уже знаешь. Забавляются загадками, скороговорками, потешками, шутками да прибаутками.

В этом разделе ты встретишься со словесными забавами, как уже известными тебе, так и новыми.

Скороговорки



Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

• 1. Сосчитай, сколько пирогов съел молодец.
• 2. Какие согласные звуки здесь часто повторяются?
• 3. Найди в скороговорке созвучия.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоше несли по два гроша.

• 1. Скажи, сколько всего было грошей. А сколько мышей?
• 2. Какие звуки здесь повторяются?
• 3. Найди в тексте созвучия.

На семеры сани по семеро в сани.

• 1. Передай содержание скороговорки другими словами.
• 2. Сосчитай, сколько всего человек ехало в санях.
• 3. Какие звуки здесь повторяются?
• 4. Найди созвучия.

Около кола бьют колокола.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

• 1. Какие звуки в этих скороговорках повторяются?
• 2. Какие части в них созвучны?
• 3. Почему трудно произносить их быстро?
• 4. Сравни все скороговорки. Какая из них самая трудная для произношения? А какая самая лёгкая? Почему?

В скороговорке человек играет словами. Это интересно, весело, а ещё полезно. Играя, мы учимся быстро, чётко, понятно говорить. Почему трудна скороговорка? Потому что в ней собраны очень похожие по звучанию слова. Когда их произносишь быстро, они путаются, и получается смешно. А в некоторых скороговорках смешным бывает и само содержание.

Любят скороговорки не только русские люди. Но строятся скороговорки у разных народов по-разному. Прочитай историю о словесных забавах одного из северных народов России.

Н. П. Колпакова. ◆ Ненецкая скороговорка

Русские собиратели народных произведений слушали и записывали в тундре у ненцев-оленеводов их песни и сказки. Рассказчиков было несколько. Сказки, истории сменяли одна другую.

Внезапно один из рассказчиков засмеялся и заговорил быстро-быстро на своём языке.

Мы не поняли.

– Это потешка, её очень быстро говорить надо, тогда – смешно, – сказал, улыбаясь, один из дедов.

– Скороговорка, – догадались мы. – Дедушка, а вы можете сказать нам, про что она?

И дед, подумав, заговорил:

– Жили опять семь братьев опять на берегу опять большого озера опять. Рыбу ловили опять. Пошли опять на берег опять, поймали опять семь рыбок опять. Варили опять, как чайки опять всех проглотили опять. Ни с чем вернулись опять, ничего на обед

не принесли опять. Бабушка их опять до вечера опять ругала-ругала опять, прогоняла-прогоняла опять из чума[1] опять новую рыбу ловить опять…

Мы записывали и смеялись.

• 1. Ты понял, как строится ненецкая скороговорка?

• 2. Расскажи, чем отличается она по построению от русских скороговорок.

Загадки

Не зверь, не птица,
Нос как спица.
Летит – кричит,
Сядет – молчит.
Кто его убьёт —
Свою кровь прольёт.

На море, на окияне,
На острове Буяне
Сидит птица, воспевает,
Сама себя выкрашает:
– Никто от меня не уйдёт:
Ни царь, ни царица,
Ни красная девица,
Ни старец в келье,
Ни младенец в зыбке.

Только уйдёт от меня
Рыба в море
Да ветер в поле.

К	О			

• 1. Найди созвучия (рифмы) в этих загадках.

• 2. Где ты ещё встречал выражение *«На море, на окияне, на острове Буяне»*?

• 3. Не уйдёт никто:

ни мужчина, ни женщина;
ни знатный, ни простой;
ни старый, ни молодой.

Найди соответствие каждой паре в тексте загадки.

• 4. Что значит слово *«выкрашает»*? Слово «краса» помогает его понять?

Устаревшие слова

Когда в тексте уместно используются старые слова, непривычные, но понятные нам, текст становится выразительнее. Например, слово *«зыбка»* – колыбель, люлька. В зыбке зыбали, качали, усыпляли ребёнка, баюкали его.

Колыбельные песни

Баю-баю, зыбаю,
Отец ушёл за рыбою,
Мать ушла пелёнки мыть,
Дедушка дрова рубить,
А бабушка уху варить,
Тебя, Машенька, кормить,

Баю-баюшки-баю!
Живёт мужик на краю,
Он не беден, не богат,
Полна горница ребят,
Все по лавочкам сидят,
Кашу маслену едят.

Люли-люли-люленьки!
Прилетели гуленьки.
Прилетели гуленьки
На Ванюши люленьку;
Стали Ваню утешать,
Стал Ванюша засыпать.

Присловье

Окульки – в люльках,
Олёнки – в пелёнках.

• Выдели созвучия.

Женитьба комара. *Русская народная песня*

Задумал комарочек жениться,
Засватал комаро́чек мушку.
Прилетел паучок – расхулил[2]:
«Она толком шить не горазда[3],
А только с криночки на криночку[4] летает
Да с криночки сметанку снимает»
На это комарочек осердился.
Улетел комарочек во лесочек,
И сел комарочек на пруточек.
А пруточек-то обломился,
Комарочек-то ушибился:
Он раздробил свои мелкие кости,
Протянул свои длинные клешни.
Прилетели к комарочку два клопочка,
Схоронили комарочка под кочку.

• 1. Эта песня серьёзная или шуточная? Что тебе кажется смешным?

• 2. Найди в тексте созвучия (рифмы).

• 3. А есть ли в песне серьёзный смысл? Почему, по мнению паука, мушка – плохая невеста?

Пословицы

Наш Тарас на всё горазд.
Иной охоч, да не горазд,
Иной горазд, да не охоч.
Голь хитра,
Голь мудра,
Голь на выдумки горазда.

В народе человека всегда ценят по его делам. Ценят людей умелых и трудолюбивых. Вот как говорили на русской свадьбе о невесте:

Наша невеста не гусей пасла,
А веретеном трясла.
Сказали, что наша невеста —
Неткаха, непряха,
Всё по лесу ходила
И шишки собирала,
А наша невеста
И пряха, и ткаха:
Всё пряла и ткала,
В сундучок клала,
Коленком прижимала,
Дары припасала.

Загадки

Кто над нами
Вверх ногами
Ходит – не страшится,
Упасть не боится?

		X	

Среди двора
Стоит копна,
Спереди – вилы,
Сзади – метла.

	о	р	о		

Маленький,
Беленький,
По лесочку
Прыг-прыг,
По снежочку
Тык-тык!

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.

• Какие признаки зайца отмечены в загадках?

Серовато,
Зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.

• Сравни загадки о зайце и волке. Одинаково ли в них отношение к персонажам и как оно выражено?

Летел, гудел дюк.

Ж		

• Есть ли такое слово «дюк»? Зачем и почему оно придумано?

Чёрен, чёрен, да не бык,
О шести ног, да без копыт.

Ж		

С хвостом, а не зверь,
С перьями, а не птица.

		б	

Не кузнец, а с клещами.

		к

• 1. Попробуй придумать загадки о животных по образцу последних загадок. Используй выражения: «…, а не…; не …, а …».

• 2. Почему в загадке противопоставление обычно даётся не по одному признаку?

✱Пошёл на тухтухту,
Взял с собой тавтавту,
Попал на храп-тахту.
Кабы не тавтавта —
Съел бы меня храп-тахта.

	х				

	о					

	е					ь

• *«Тухтухта», «тавтавта», «храп-тахта»* – есть ли такие слова? Для замены каких слов они придуманы? Как ты думаешь, зачем они придуманы? А что помогает разгадать загадку?

Словесные замены – табу́

Мы сейчас воспринимаем такую загадку как шутку, игру слов, такую же, как считалка, скороговорка.

А в старину такие словесные замены человек делал всерьёз. Люди верили, что звери понимают человеческий язык. Когда они отправлялись на охоту, то старались не произносить слова: *«охота», «зверь», «лук», «стрела».* Боялись, что звери могли услышать их и спрятаться, убежать. Запрет на такие слова назывался табу.

Табу распространилось позже на обозначение дьявола, чёрта. Чтобы не привлечь чёрта, считали люди, нельзя произносить слова *«чёрт», «дьявол».* Поэтому вместо слова *«чёрт»* говорили *«нечистая сила».*

Выходила княгиня
Из града Подполея,
Спрашивала княгиня
Царя Кукарея:
– Скажи мне,
царь Кукарей,
Где ваш царь Кесарей?
– Наш царь Кесарей
На каменных горах опочивает[5],

Силы свои собирает:
Поутру будет ваш град воевати.
– О, горе нам горевати!
Куда нам малых деток девати?
Разве живых в землю закопати?

			ь

	е			х

	о	

• Что помогает отгадать загадку?

Небылицы

* * *

У Иванова двора
Загорелася вода.
Всем селом пожар тушили,
А огонь не загасили.
Пришёл дедушка Фома,
Расседая борода.
Он народ погнал в овин[6],
Затушил пожар один.
Как Фома тушил пожар,
Он об этом не сказал.
Только слышно стороной:
Затушил он бородой.

* * *

Долгоухая свинья
На дубу гнездо свила,
Поросила поросят
Ровным счётом шестьдесят;
Распустила поросят

Всё по маленьким сучкам;
Поросята визжат,
Полететь они хотят,
Полетели, полетели
И на воздухе присели!
Косолапый медведь
С мухи шкуру содрал,
Полсапожки себе сшил,
В полсапожках щеголял,
Поскользнулся и упал,
В сине море он попал!
Сине море всё повыгорело,
Бела рыба вся повылетела!
А на печке мужик
Осетра-рыбу поймал.
А в пламени другой
Быстру щуку схватил!
Как пошло на чудеса,
И где море – там леса,
А водою жгут леса!

* * *

Старину скажу стародавнюю,
Небывальщину да неслыхальщину.

Как средь моря овин горит,
А по чисту полю корабль бежит.

А то ещё не чудо, не диковинка,
А были чудеса и почуднее того:

По поднебесью медведь летит,
Ушками, шапкой он помахивает,
Серым хвостиком поправливает.

А то ещё не чудо, не диковинка,
А были чудеса и почуднее того:

Как на дубе овца гнездо свила,
Гнездо свила да яичко снесла.

А то ещё не чудо, не диковинка,
А были чудеса и почуднее того:

Мужики на улице сеть закинули,
Сеть поставили, стали рыбу ловить.

А то ещё не чудо, не диковинка,
А были чудеса и почуднее того…

* * *

Из-за леса, из-за гор
Выезжал дядя Егор,
Он на сивой на телеге,
На скрипучей лошади!
Он овсом колёса мазал,
Дёгтем[7] лошадь накормил;
Топором он подпоясан,
Кушаком дрова рубил…
Вот во двор Егор въезжает,
Свою бабу распрягает,
А лошадушку берёт
И по горнице[8] ведёт!
На дворе свинья стирает
Платье новое своё;
А баран в гармонь играет,
Перепляс с овцой ведёт,
На заборе сидит утка,
Песню звонкую поёт,
А Егорова старуха
Сено свежее жуёт!

• 1. Диковинны ли предметы, звери и люди, о которых рассказывается в небылицах? Смешны ли они сами по себе? А каким образом получается с ними «небывальщина да неслыхальщина»?

• 2. Преврати «небывальщину» в «бывальщину». Какие замены нужно сделать, чтобы всё стало правильным?

• 3. Смех в небылицах обидный, злой или добродушный?

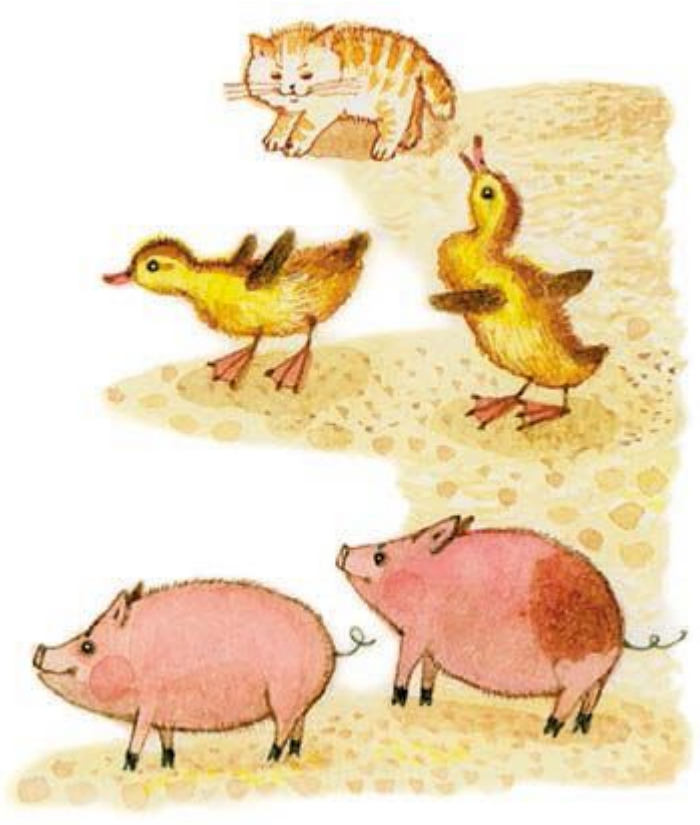
▲4. Найди «небывальщину» на картинках. Нарисуй к небылицам свои картинки.

К. И. Чуковский. ◆ Путаница

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:
Мяу, мяу!



Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:
Ква, ква, ква!

Курочки закрякали:
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!

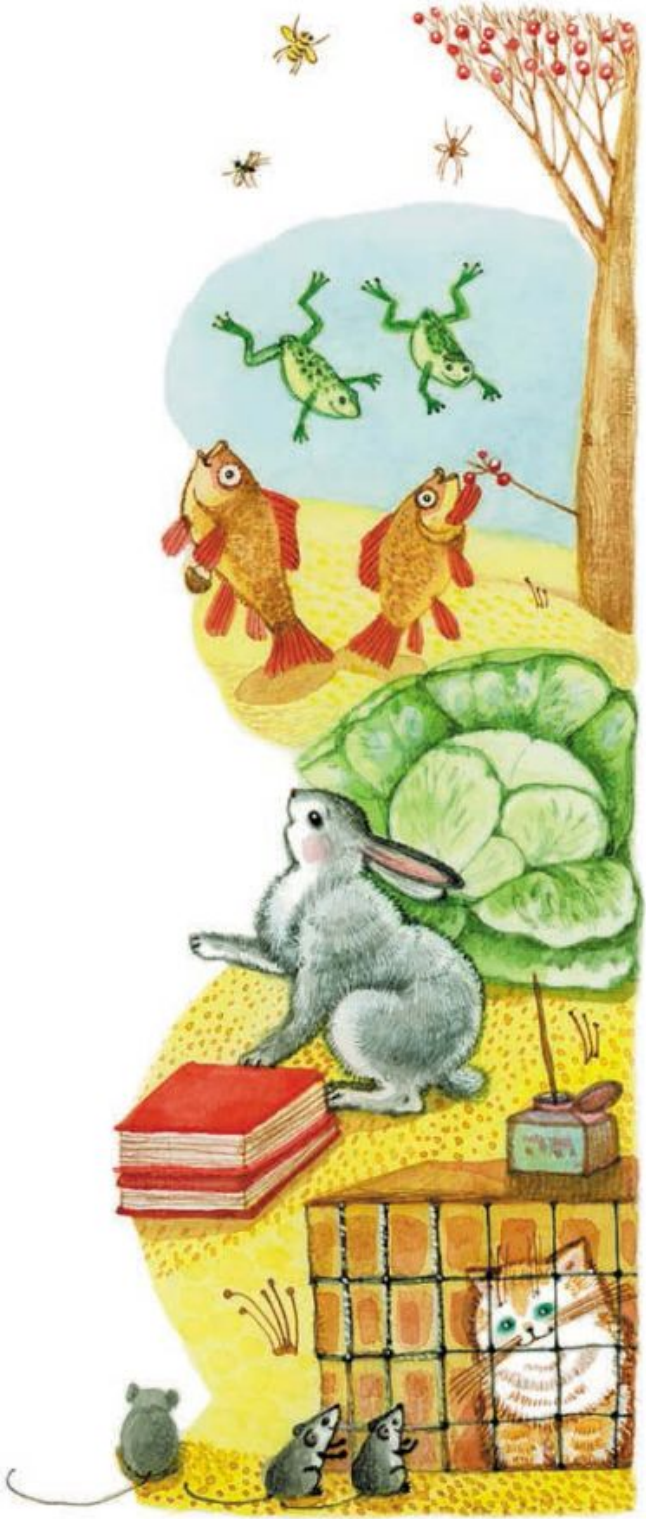
Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!..

Только заинька
Был паинька:
Не мяукал
И не хрюкал —
Под капустою лежал,
По-заячьи лопотал
И зверюшек неразумных
Уговаривал:
«Кому велено чирикать —
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать —
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята —
Поросята, медвежата —
Пуще прежнего шалят,
Зайца слушать не хотят.

Рыбы по́ полю гуляют,
Жабы по́ небу летают,

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.



А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогами, и блинами,
И сушёными грибами.

Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.

Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.

Тушат, тушат – не потушат,
Заливают – не зальют.

Тут бабочка прилетела,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

Гуси начали опять
По-гусиному кричать:
Га-га-га!

Кошки замурлыкали:
Мур-мур-мур!
Птицы зачирикали:
Чик-чирик!

Лошади заржали:
И-и-и!

Мухи зажужжали:
Ж-ж-ж!

Лягушата квакают:
Ква-ква-ква!

А утята крякают:
Кря-кря-кря!

Поросята хрюкают:
Хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают
Милую мою:
Баюшки-баю!
Баюшки-баю!

• 1. Сравни это стихотворение с народными небылицами. Найди сходство и различие.

• 2. В стихотворении К. И. Чуковского три части. Их можно назвать «Бывальщина», «Небывальщина», «Путаница». Попробуй найти эти части.

Молчанки

Вернёмся мысленно снова в русскую избу. Развеселились ребята, разыгрались, расшумелись. Трудно им остановиться. Но есть у бабушки хитрый способ утихомирить шалунов. Говорит она: «Поиграем-ка в молчанку!»

Игра в молчанку – тоже словесная забава. Например, говорят ребята хором:

Сорок амбаров
Сухих тараканов,
Сорок кадушек
Мочёных лягушек —
Кто слово промолвит,
Тот всё это съест.

Или:

Тише, мыши,
Кот на крыше
Кошку за уши ведёт.
Кошка драна, хвост облез
Кто слово промолвит,
Тот его и съест!

И воцаряется тишина.

• Знаешь ли ты ещё стихи из игры в молчанку? Расскажи их.

Ты можешь пользоваться молчанкой, чтобы остановить и заставить замолчать или отдохнуть тех, кто не в меру расшалился.

Докучные сказки

Поиграли ребята в молчанку, успокоились. Стали спать укладываться. Просят бабушку рассказать сказку. Рассказала она одну, вторую, третью. А ребятам всё мало. Просят ещё и ещё – докучают просьбами.

И тогда хитрая бабушка заводит докучную сказку. Например, такую:

На горушке – избушка,
Живёт в ней старушка.
Сидит на печи, жуёт калачи.
Вот она встала,
Из-за печи мочалу достала…
Хороша у старушки мочала!
Не начать ли сказку сначала?

Или такую:

Жили-были старик да старушка,
Под окном у них текла речушка.
Играли в речушке щучка да елец,
Тут и сказке про них конец.

Или:

Бабушка Ненила
Рыбку ловила,
Уловила карася,
Вот и сказка вся!

Докучные сказки – это тоже словесная забава, шутка. Разве не забавно, когда сказка кончается, едва начавшись?

1. Выдели в учебной статье *тексты* докучных сказок и *рассказ о них.*

• 2. Ты понял, почему эти сказки называют докучными? Объясни.

• 3. Что ты узнал о докучной сказке из учебной статьи?

• 4. Знаешь ли ты ещё докучные сказки?

Вопросы и задания для повторения

Ты познакомился со скороговорками, загадками, небылицами и другими словесными забавами.

• 1. Какие новые словесные забавы ты узнал в этом разделе?

• 2. Эти забавы стародавние. Но живут они, не старятся. С ними жить веселее. Воспользуйся и ты ими. Поиграй в словесные игры с друзьями. Используй песенки-потешки, загадки, скороговорки.

Сказки разных народов

Хвост. *Чукотская сказка*

Идёт белый медведь по ущелью[9], голову опустил: третьи сутки в рот ничего не брал, еле ноги переставляет. Смотрит, под горой лиса сидит и что-то ест.

– Что ты, лисонька, ешь?

– Хвост, – отвечает лиса.

– Хвост? Какой хвост? Что-то я не понимаю.

– А тут и понимать нечего. Свой хвост.

– Свой?

– Ну да!

– А как же ты без хвоста жить будешь?

– Глупый ты! – рассмеялась лиса. – Хвост не камень – отрастёт. Ты его сколько ни ешь, а он опять такой же будет… Мне не впервой!

– Вот оно как, – удивился медведь. – И почему я этого раньше не знал?

– Потому и голодаешь, что не знал…

Обрадовался медведь, что наконец поест, потянулся к своему хвосту и так хватил острыми зубами, что почти весь его оторвал.

С тех пор остался медведь без хвоста.

• 1. Кто персонажи этой сказки?

Встречал ли ты русскую народную сказку о белом медведе? Как ты думаешь, почему?

• 2. Где происходит действие чукотской сказки? В русских сказках действие может происходить в ледяном ущелье?

• 3. Какая в чукотской сказке лиса и какой медведь? А в русской сказке лиса такая же?

▲4. Знаешь ли ты что-нибудь о чукотском народе? Если нет, то узнай о нём в энциклопедии или в сети Интернет.

Сказки разных народов

Нет на земле народа, у которого не было бы сказок. Любая сказка – вымысел, выдумка, но из сказки можно немало узнать о жизни народа, который её создал. Можно узнать о природе и климате того края, о жилище и занятиях людей, об одежде, обуви и пище.

В русской сказке волк по совету коварной лисы ловит зимой рыбу, сунув хвост в прорубь. Может ли быть такое в сказках народов жаркой Африки?

Но многое в сказках разных народов похоже. Все люди ценят и осуждают одно и то же. Ценят доброту, трудолюбие, смелость, находчивость. Осуждают жадность, коварство, трусость, лень.

• Говорится ли об этом в учебной статье:
– в сказках разных народов много общего;
– любая сказка – вымысел;
– у каждого народа свои сказки;
– из сказки можно узнать о жизни народа, который её создал.
Как ты считаешь, какая из этих мыслей в статье главная?

Олешек и солнце. *Эвенкийская сказка (Пересказ Н. П. Колпаковой)*

Когда-то давным-давно родился в тундре маленький олешек. Выбежал он к берегу моря – и остановился в восхищении: тундра, родная земля – огромная, конца-краю не видно; море – ещё шире тундры. А взбежал он на горку и видит: небо-то какое большое, ещё больше, чем тундра и море! И висит в небе золотой мячик.

«Какая хорошая игрушка! Наверное, для меня приготовлена», – подумал олешек. Озорной он был, весёлый. Подпрыгнул кверху – и прямо в облака! Подбежал к золотому мячику, подкинул его рожками – и помчался. Бежит по небу, играет, весело ему!

А на земле вдруг стало темнее, темнее – и совсем тьма наступила: олешек солнце унёс! Испугались люди: как же жить впотьмах? И побежали к своему самому сильному, самому храброму богатырю, которого звали Мани.

– Мани, – сказали люди, – посмотри, что случилось! Как же нам теперь жить впотьмах? Помоги нам!

Богатырь Мани ничего не боялся. Встал он на лыжи и по последнему снегу пустился вслед за олешком. Взбежал на гору – и видит: далеко-далеко в облаках бежит маленький олешек и уносит на рогах золотое солнце. Богатырь Мани догнал его.

– Олешек, что ты сделал? Людям темно стало. Солнце – не игрушка. Отдай обратно!

Отнял он у олешка золотой мячик, побежал и повесил его туда, где раньше висел. И сразу занялась заря, стало светло, наступил ясный день. Люди успокоились и занялись своими делами.

А маленький олешек очень обиделся: только что нашёл он себе такую хорошую игрушку – и вдруг отняли! Подождал он, пока люди про него забыли, тихонько-тихонько подкрался опять к золотому мячику, снова подкинул его рожками – и побежал по

облакам…

Опять стало темно. Опять пришлось богатырю Мани гнаться за озорным олешком и отнимать у него золотое солнце… И вот так они с тех пор друг за другом и гоняются – день за днём, год за годом, век за веком. Когда сегодня вечером стемнеет – посмотрите на облака: может быть, вы и увидите, как бежит по небу маленький олешек и уносит на рогах золотое солнце. Только вы не бойтесь. Потому что завтра утром богатырь Мани обязательно повесит солнце на прежнее место.

• 1. Какие приметы жизни и быта северного народа эве́нков отразились в сказке?

▲2. Найди дополнительные сведения об этом народе в энциклопедии или в сети Интернет.

• 3. Какое природное явление здесь объясняется по-сказочному?

• 4. Озорной олешек унёс у людей солнце, оставил их в темноте. Почему люди не сердятся на него?

• 5. У одного русского поэта есть стихотворная сказка похожего содержания – «Краденое солнце».

Солнце по́ небу гуляло
И за тучу забежало.
Глянул заинька в окно,
Стало заиньке темно.
А сороки-белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям…

Вспомни или перечитай эту сказку. Кто её написал? Чем она отличается от эвенкийской сказки?

Сказки-объяснения

Многие сказки – это попытки понять и как-то объяснить явления окружающего мира. Такие сказки есть у разных народов.

Кто сильнее? *Африканская сказка* (*Перевод М. А. Смирновой*)

Встретил паук на дороге слона и говорит ему:

– Ты только кажешься сильным, а я могу тебя одолеть.

– Как же ты это сделаешь?

– Подожди немного и узнаешь.

Отправился паук к бегемоту и ему говорит:

– Ты только кажешься сильным, а я могу тебя одолеть.

– Как же ты, малыш, сделаешь это?

– Давай встретимся на берегу реки.

Принёс паук длинную верёвку и позвал слона:

– Ну, посмотрим, кто из нас сильнее! Начнём тянуть, только я перейду на другой берег.

А там он так же позвал бегемота.

Вот тянут слон и бегемот верёвку с утра до вечера, а паук дома отдыхает. Наконец слону стало скучно, пошёл он к пауку, но, к своему удивлению, увидел не паука, а бегемота.

– Ладно, не добывать больше пауку пищи в лесу!

– И пусть не берёт воду в реке! – добавил бегемот.

А паук на следующий день надел овечью шкуру – и в лес.

Услышал слон шорох в кустах:

– Кто здесь?

– Это я, овца. Я поссорилась с пауком и хотела пнуть его, да нога моя вдруг онемела.

«Так, так, – подумал слон. – Хотел я отомстить пауку за его проделки, но лучше не буду».

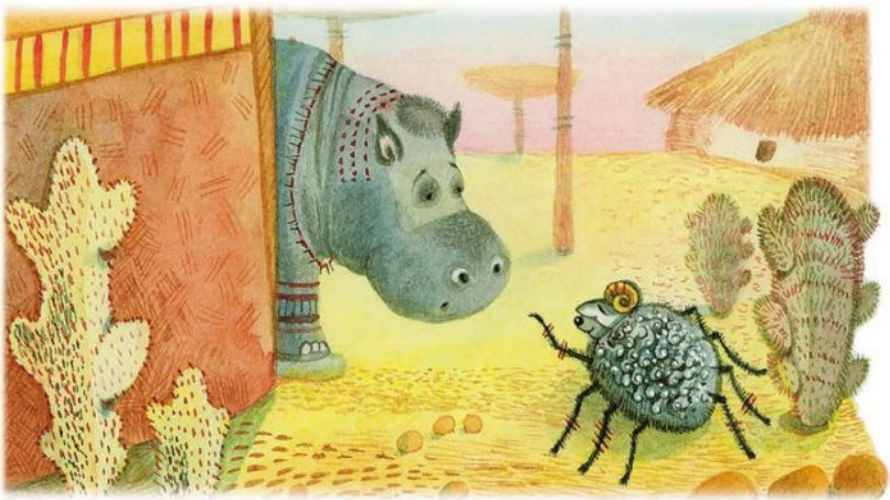
Идёт паук к бегемоту.

– Кто здесь? – спросил бегемот, услышав шорох.

– Я, овца. Я повздорила с пауком, и вот ноги мои онемели.

«Вот как! Не буду я с ним враждовать!» – решил бегемот.

Вернулся паук домой, сбросил овечью шкуру, сел на лошадь и поскакал к слону.



– Я слышал, ты хочешь бороться со мной?

– Нет, нет, – испугался слон.

Поскакал паук к бегемоту:

– Ты, говорят, собираешься бороться со мной?

– Нет, нет.

С тех пор никто не мешает пауку добывать пищу в лесу и брать воду в реке.

• 1. Можно ли принять эту сказку за русскую? Если нет, то почему?

• 2. Кто оказался сильнее всех? Почему маленький паук одолел слона и бегемота?

• 3. Кого из персонажей русской сказки напоминает паук?

• 4. Рассмотри рисунок. Это рисунок ко всей сказке или только к её части? Если только к части, то прочитай эту часть. Какие слова из текста могут быть названием рисунка?

• 5. Рассмотри второй рисунок. Прочитай часть сказки, которую ил-лю-стри-ру-ет он. Какие слова из текста могут быть названием этого рисунка?

Вопросы и задания для повторения

Ты познакомился со сказками разных народов.

• 1. Как отражаются в сказках природа, быт, обычаи тех народов, которые их создали? Подтверди это примерами из сказок.

• 2. Что такое сказка-объяснение? Какие ты знаешь сказки-объяснения?

• 3. Попробуй придумать сказку, в которой что-нибудь объясняется. Например, почему у лисы пушистый хвост? Почему муравей не летает?

• 4. Сравни сказки этого раздела. Что общего в их построении? Обрати внимание на концовки.

О братьях наших меньших

Н. М. Рубцов. Воробей

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней!
И дрожит он над зёрнышком бедным,
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
От того, что так трудно ему…

• 1. *Бедный (небогатый) человек.*
Бедный (несчастный) человек.

Бедный (скудный) ужин.

В каком значении употреблено слово *«бедный»* в этом стихотворении?

• 2. *Вредные насекомые.*

По характеру он был злой, вредный.

В каком значении употреблено слово *«вредный»* в этом стихотворении?

• 3. Серьёзное или смешное (шуточное) это стихотворение? Объясни ответ.

• 4. Как тебе кажется, какие строчки выражают главную мысль стихотворения?

• 5. Воробей изображён здесь реально (как в жизни) или условно?

Сравни воробья из народных песен, загадок и воробья из стихотворения Н. Рубцова. Чем они похожи? А чем отличаются?

Н. М. Рубцов. Коза

Побежала коза в огород.
Ей навстречу попался народ.
– Как не стыдно тебе, егоза? —
И коза опустила глаза.
А когда разошёлся народ,
Побежала опять в огород.

• 1. Это стихотворение смешное или серьёзное? Объясни ответ.

• 2. *«Ты правду говоришь?»* – спросила мама.

Мальчик опустил глаза (смутился).

Мальчик опустил глаза (посмотрел вниз) и увидел, что развязался шнурок.

В каком из двух значений употреблено выражение *«опустила глаза»* в стихотворении?

К. Г. Паустовский. Барсучий нос

Озеро возле берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули…

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков, – они тихо выли по дальним берегам озера…

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Он был выдумщик. Каждый день придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины. Мы делали вид, что верили ему…

Мальчик первый услышал фырканье зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, – кто знает,

что это мог быть за зверь!

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пятачок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазами. Наконец показалась полосатая шкурка.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал – барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос…

Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука.

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос. Я не поверил…

Мальчик тянул меня за руку. Он обиделся. Он хотел доказать мне, что не соврал. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук.

Я нехотя согласился. Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пень. От него тянуло грибами и йодом.

Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пень и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос.

Он стоял неподвижно и холодил свой несчастный нос, а вокруг бегал и фыркал другой маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами.

Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил нас о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

Через год я встретил на берегах этого озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и старался поймать лапой гремящих, как жесть, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

С тех пор я его больше не видел.

• 1. Эту необычную, удивительную историю можно принять за

сказку? Почему?

• 2. Прочитай первый абзац. Представил ли ты осеннее озеро? Что тебе помогло его представить? Можно ли этот отрывок назвать описанием? Объясни почему.

• 3. Прочитай, как барсук лечил свой нос. Назови действия, которые совершал он при этом. Вспомни, как называется рассказ о событиях, о действиях героев. Какие чувства к барсуку возникли у тебя?

• 4. Как ты представляешь себе автора этого рассказа? Какой он человек?

Н. М. Рубцов. Ласточка

Ласточка носится с криком —
Выпал птенец из гнезда.
Дети окрестные мигом
Все прибежали сюда.
Взял я осколок металла,
Вырыл могилку птенцу,
Ласточка рядом летала,
Словно не веря концу.
Долго носилась, рыдая,
Под мезонином[10] своим…
Ласточка! что ж ты, родная,
Плохо смотрела за ним?

• 1. Прочитай ту часть стихотворения, где поэт описывает происходящее как бы со стороны.

• 2. Найди те строчки, где поэт говорит о своём участии в происходящем.

• 3. Прочитай строчки, в которых поэт выражает своё отношение к ласточке и к происшедшему.

Б. П. Корнилов. Как от мёда у медведя зубы начали болеть

Спи, мальчишка, не реветь —
по садам идёт медведь,
мёду жирного, густого,
хочет сладкого медведь.
А за банею подряд
ульи круглые стоят,
все на ножках на куриных,
все в соломенных платках,
а кругом, как на перинах,
пчёлы спят на васильках.

Спят берёзы в лёгких платьях,
спят собаки со двора,
пчеловоды на полатях,
и тебе заснуть пора.

Спи, мальчишка, не реветь,

заберёт тебя медведь.

Он идёт на ульи боком,
разевая старый рот,
и в молчании глубоком
прямо горстью мёд берёт,
прямо лапой, прямо в пасть
он пропихивает сласть.

И конечно, очень скоро
наедается, ворча.
Лапа толстая у вора
вся намокла до плеча.

Он сосёт её и гложет,
отдувается: капут, —

он полпуда съел, а может,
не полпуда съел, а пуд.
Полежать теперь в истоме
волосатому сластёне.

Убежать, пока из Мишки
не наделали колбас,
захватив себе под мышку
толстый улей про запас.

Спит во тьме собака-лодырь,
спят в деревне мужики,
через тын, через колоды
до берлоги, напрямки
он заплюхал, глядя на ночь,
волосатая гора,
Михаил – медведь – Иваныч, —
и ему заснуть пора.
Спи, мальчишка, не реветь —
не ушёл ещё медведь,
а от мёда у медведя
зубы начали болеть.

Боль проникла, как проныра,
заходила ходуном,
сразу дёрнуло,
заныло
в зубе правом коренном.
Засвистело, затрясло,
щёку набок разнесло.
Обмотал её рогожей,
потерял медведь покой,
был медведь – медведь пригожий,
а теперь на что похожий —
с перевязанной щекой,
некрасивый, не такой.

Скачут ёлки хороводом,
ноет пухлая десна,
где-то бросил улей с мёдом
не до мёду,
не до сна,
не до сладостей медведю,
не до радостей медведю.
Спи, мальчишка, не реветь,
зубы могут заболеть.
Шёл медведь,
стонал медведь,
дятла разыскал медведь.

Это щёголь в птичьем свете,
в красном бархатном берете,
в тонком чёрном пиджаке,
с червяком в одной руке.

Нос у дятла весь точёный,
лакированный,
кривой,
мыт водою кипячёной,
свежей высушен травой.

Дятел знает очень много,
он медведю сесть велит,
дятел спрашивает строго:
«Что у вас, медведь, болит?
Зубы?
Где?»

С таким вопросом
он глядит медведю в рот
и своим огромным носом
у медведя зуб берёт.

Приналёг
и сразу грубо,
с маху выдернул его…
Всё синее, всё темнее
над землёй ночная тень.
Стал медведь теперь умнее,
чистит зубы каждый день,
много мёду не ворует,
ходит пухлый и не злой
и сосновой пломбирует
зубы белые смолой.

Спи, мальчишка, не реветь,
засыпает наш медведь,
спят берёзы,
толстый крот
спать приходит в огород.
Рыба сонная плеснула,
дятлы вымыли носы
и заснули.
Всё заснуло —
только тикают часы…

• 1. Найди в этом стихотворении приметы колыбельной песни. А какие колыбельные песни пели тебе? Спроси у мамы.

• 2. *«Спят берёзы в лёгких платьях».* Можно ли так сказать о ёлке, сосне, липе? А можно ли назвать платьем листву клёна? Почему?

• 3. Найди в тексте описание внешности дятла. Что здесь названо «бархатным беретом», а что – «чёрным пиджаком»? Этот отрывок – *описание.* В нём описывается *внешность* персонажа.

• 4. Как ты представляешь себе поэта, который так хорошо

написал о смешных злоключениях медведя? Какой он человек?

О. Туманян. 🔷 Кот-скорняк[11] (*Перевод С. Я. Маршака*)

Скорняжным
Тёплым
Ремеслом
Занялся кот
Когда-то.
Мурлыча песню,
За столом
Сидел скорняк усатый.
Как вдруг
К нему
Явился пёс
И шкурку
Мягкую
Принёс.

– Здорово, кот! —
Промолвил пёс,
Протягивая
Лапку. —
Трещит
На улице мороз.
Скорее шей мне шапку!
Я за ценой
Не постою.
Ну что ж, сошьёшь?
– Изволь, сошью!
– А долго ль ждать?
– В денёк-другой
Окончу я работу.
Ты приходи,
Мой дорогой,
За шапкою в субботу!
Папаху шить —

Не шубу шить.
Для друга
Можно
Поспешить!
Такую шапку
Смастерим,
Что будет всем
Завидно.
А о цене
Поговорим.

Нам торговаться
Стыдно.
Папаху шить —
Не шубу шить.
С деньгами
Можно
Не спешить!
В субботу утром
Старый пёс,
Потягиваясь зябко,
Просунул в дверь
Замёрзший нос.
– Ну что, готова шапка?
– Нет, —
говорят ему в ответ.
– А где хозяин?
– Дома нет!
Продрогший пёс
Присел и ждёт
Перед крыльцом
На тряпке.
Вот по дорожке
Кот идёт
В богатой новой шапке.
Увидев пса, сказал он так:
– Зачем торопишься, чудак?
С таким шитьём
Нельзя спешить.

Нешуточное дело!
Папаху шить —
Не шубу шить,
Но надо шить умело.
Побрызгал шкурку
Я с утра —
Теперь кроить её пора!
– Мне очень жаль, —
Ответил пёс, —
Что шапка не готова.
Но не сердись
На мой вопрос:
Когда явиться снова?
Не в гости
Я хожу в твой дом,
А за своим
Хожу добром!
– Ну, так и быть, —
Бормочет кот, —
Приди к обеду
В среду!
Среда настала.
Пёс идёт
За шапкою к соседу.
– Как поживаешь?
– Жив-здоров!
– Готов заказ?
– Нет, не готов!

Тут вышел
Крупный разговор,
Потом и потасовка.
– Ты, братец, плут!
– Ты, братец, вор!
– Жена твоя плутовка!
– Щенок!
– Урод!
– Молокосос!
– Паршивый кот!
– Плешивый пёс!
Доходит дело до суда.
Узнав про эту драку,
Судья сказал:
– Позвать сюда
И кошку, и собаку!
Лукавый кот
И бедный пёс
Вдвоём явились
На допрос.
Кто их судил,
Когда и как,
Отдельно
Или вместе —
Я не скажу.
Но кот-скорняк
С тех пор пропал
Без вести…

Бежал он,
Хвост подняв трубой,
И все меха унёс с собой.
А так как
Этот кот-скорняк
Всем нашим кошкам —
Прадед, —
Семейства
Кошек и собак
Между собой
Не ладят.
Кота увидев,
Честный пёс
Рычит и громко лает,
Как будто
Каверзный вопрос
Задать ему желает:
– Готова шапка
Или нет?
А кот
Шипит ему в ответ.
При этом кот
Плюётся так
В смущенье
Или в страхе —
Как это делал
Кот-скорняк,
Когда кроил папахи!

• 1. Какая это история: *правдивая, реальная* или *придуманная, сказочная*? Выбери нужное.

И ещё: *смешная, серьёзная* или *грустная, шутливая*? Выбери нужное.

• 2. *«Папаху шить —*

Не шубу шить».

Это выражение три раза встречается в тексте. И каждый раз оно имеет разный смысл. Какой? Объясни.

• 3. *«Я за ценой не постою».* Как ты это понимаешь?

• 4. Расскажи, какой здесь кот. А пёс? Найди в тексте, как их называет (характеризует) автор.

М. М. Пришвин. Как поссорились кошка с собакой

Принесли к нам щенка спаниеля, величиной со среднюю крысу.

Домна Ивановна, кошка наша, на шкафу стала готовиться к прыжку. Ей, конечно, было немного непонятно: крыса настоящая, но люди около неё, и как будто от этого тоже и не крыса.

А мы посадили щенка на пол и стали думать, как бы его назвать: сидит и сидит на месте, неуклюжий такой…

– Давайте Мишкой назовём, – сказала жена. – Мишка, давай походим!..

Мишка дошёл до светлого пятна на полу, осветил себе головёнку, и в тепле остановился, и никуда не хотел больше идти.

Чтобы развлечь его, я принёс из кухни кость и положил ему под нос. Мишка нос свой отвёл от кости и ещё поудобнее замер в тепле.

А Домна Ивановна, увидев кость, сообразила: «Какая же это крыса!» И, заметив, что Мишка отвёл нос от кости, прыгнула со шкафа на пол и стала тихонько подбираться, чтобы стащить ненужную щенку кость. Она отчасти была и права: если

отвернулся – значит, и право на неё потерял. Но Мишка не от собственности отвернулся: он хорошо помнил про кость. Он отвернулся к этому чудесному свету мартовского солнца над Москвой…

…Он твёрдо держал в душе свои права на кость, если в тот самый момент, когда Домна Ивановна подобралась к кости, он ринулся на неё с такой силой, с таким рёвом, что успел ещё нетвёрдыми и неострыми зубами вырвать клок шерсти из хвоста. Домна Ивановна неслась от него из комнаты в комнату, перепрыгивая стулья, кресла, диваны, и в конце концов забралась на высокий шкаф и оттуда рычала, а Мишка внизу лаял, высоко подняв кверху голову.

Наверно, с этого и началась когда-нибудь жизнь кошки с собакой: кошка убегает, собака догоняет. Тоже когда-нибудь вышел спор из-за собственности, и тоже так часто бывает, что мы, люди, у них это останавливаем. Теперь Домна Ивановна и Мишка в дружбе живут и, когда холодно, спят, прижавшись друг к другу, на одном коврике.

• 1. Кошку зовут Домна Ивановна. Какой ты её представляешь? Расскажи.

• 2. Придумай объяснение, почему щенка решили назвать Мишкой.

• 3. Прочитай в тексте описание ссоры Домны Ивановны и Мишки.

• 4. Понравилась тебе эта история? Чем? Какая это история: *правдивая* или *вымышленная, жизненная* или *придуманная*? Выбери нужное.

А ещё какая она: *смешная, серьёзная, шутливая, грустная*? Выбери нужное.

• 5. Слышал ли ты выражение *«живут как кошка с собакой»*? Когда так говорят и почему?

• 6. А ты знаешь примеры, когда кошка и собака живут дружно? Расскажи об этом.

Собака-идеалист

В кашу Жулькину для аппетита у нас примешивают остатки мяса из щей, корочки сыра и всякую вкусную снедь. Мы стараемся зарыть эту снедь на самое дно, чтобы, учуяв её, собака ела и

кашу. Так у нас всегда и выходит: вместе со вкусным, добираясь до него, собака попутно съедает и кашу.

Однажды у нас нечего было положить на дно вкусного, и предложили мы Жульке целую миску пустой пшённой каши. Ткнув нос в кашу, Жулька сразу учуяла, что вкусной еды в каше нет. Огорчённая собака отошла в сторону и долго стояла и смотрела на кашу… И вот, раздумывая об исчезнувшем идеале, она решила, что идеал должен быть на самом низу, может быть, даже под миской.

Собака носом своим, как свинья, поддела под загнутый край миски, дёрнула, и миска подпрыгнула, упала вверх дном. Тогда Жулька медленно подошла, обнюхала дно, и нет – идеала не оказалось под миской.

А между тем в поисках собака по-настоящему есть захотела, и как ещё! Как бы она рада теперь и сухую кашу поесть, но миска лежала вверх дном. Что делать? Жулька, не спуская глаз с миски, отошла в угол, задумалась, вернулась, хотела по-прежнему носом поддеть. Нет! Край миски лежал плотно на полу… Только от толчка миска отъехала немного, и по следу её осталось немного каши. Жулька тщательно собрала языком и, когда всё слизала, носом толкнула миску, и опять из-под неё осталась каша. И так Жулька гнала миску, пока не съела всю кашу.

С того разу мы и открыли способ кормить Жульку, когда невозможно бывает в нашем хозяйстве найти приманчивый идеал. Мы даём кашу, а когда барыня от неё презрительно нос воротит, опрокидываем миску с кашей. Тогда непременно начинается игра с миской и каша скоро съедается. Да с таким аппетитом съедается, что даже и пол от вылизывания чище становится.

Жулька и бабочка

Жёлтая бабочка-капустница привлекла внимание. Жулька бросилась за ней, подпрыгнула и промахнулась. Бабочка замотыляла дальше. Жулька за ней – хап! Бабочке хоть бы что: летит, мотыляет, как будто смеётся.

Хап! – нет. Хап, хап! – нет и нет.

Хап, хап! – и нет бабочки в воздухе.

Тогда среди наших детей началось волнение. «Ах, ах!» – только и слышалось.

Бабочки нет в воздухе, капустница исчезла. Сама Жулька стоит неподвижная, как восковая, повёртывая удивлённо голову то вверх, то вниз, то вбок.

В это время горячие пары стали нажимать внутри Жулькиной пасти, – у собак ведь нет потовых желёз. Пасть открылась, язык вывалился, пар вырвался, и вместе с паром вылетела бабочка и, как будто совсем ничего с ней не было, замотыляла себе по-над лугом.

До того измаялась с этой бабочкой Жулька, что теперь вдруг сдалась. Вывалив язык, длинный, розовый, она стояла… и глядела на летящую бабочку узенькими и глупыми глазами.

• 1. Что нового о собаках узнал ты из этих рассказов М. М. Пришвина? Подтверди примерами, что автор – наблюдательный человек.

• 2. Как выражена в рассказах любовь писателя к собакам? Найди и прочитай об этом.

• 3. Эти рассказы серьёзные или шутливые? А может быть, и серьёзные, и шутливые? Объясни свой ответ. Какие серьёзные мысли здесь выражены?

Михаил Михайлович Пришвин

М. М. Пришвин был неутомимым путешественником, заядлым охотником. Он хорошо знал мир природы, любил его и свою любовь старался передать нам, читателям.

М. М. Пришвин написал много произведений о природе, о животных и их взаимоотношениях с человеком. Он мудрый, добрый и очень наблюдательный писатель.

• 1. В этой учебной статье две части. В какой из них рассказывается о Пришвине, как о человеке, а в какой говорится, о чём он писал? Передай содержание статьи кратко.

• 2. Рассмотри рисунок. К какой из частей он подходит?

3. Какие ещё рассказы М. М. Пришвина тебе предстоит прочитать? Посмотри в содержании учебника.

Н. М. Рубцов. Про зайца

Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лесу шёл домой, —
Бедный заяц с перепугу
Так и сел передо мной!

Так и обмер, бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой весёлый крик.

И ещё, наверно, долго
С вечной дрожью в тишине
Думал где-нибудь под ёлкой
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого.

• 1. Всё ли стихотворение одинаково по настроению? Найди две части – грустную и оживлённую, весёлую. Постарайся передать при чтении настроение обеих частей.

• 2. Знаешь ли ты, какого дедушку Мазая вспоминал заяц? Что дед Мазай сделал для зайцев?

• 3. Что можно сказать о поэте, прочитав его стихи о животных?

Вопросы и задания для повторения

Ты познакомился с различными произведениями, главными героями которых являются животные.

• 1. Какие стихи из этого раздела тебе понравились? Чем? Кто их автор?

• 2. Назови тексты, где животные изображены правдиво, реально. Приведи примеры текстов, где животные изображены как сказочные персонажи.

• 3. Вспомни шутливые, забавные истории о животных из этого раздела. Перескажи ту, которая тебе больше всего понравилась.

• 4. Назови авторов, которые писали о животных: тех, чьи

произведения помещены в учебнике, и других, которых ты знаешь.

Прилетел кулик из заморья – принёс весну из неволья

Ф. И. Тютчев. Весна

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит…

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя…

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала

Наперекор врагу.

• 1. Как автор назвал зиму? А как – весну? Какое отношение к зиме и весне он этим выразил?

• 2. Расскажи, как *«шумит»* весна. Какие весёлые звуки врываются к нам с приходом весны?

• 3. Как ты понимаешь выражение *«и, снегу захват я, пустила, убегая, в прекрасное дитя»*? Скажи об этом иначе. А как

интереснее?

Загадка

Была белая да седая,
Пришла зелёная, молодая.

• Что общего в этой загадке и в стихотворении Ф. И. Тютчева?

Народные приметы

Перелётная птица течёт стаями – будет дружная весна.
Птицы вьют гнёзда на солнечной стороне – к холодному лету.

Скороговорка

На дворе трава, на траве дрова.

• Объясни, почему трудно произносить эту скороговорку.

В. В. Бианки. Синичкин календарь. *Март*

…Солнце день ото дня ярче, день ото дня жарче. Тает, тает в поле снег…

И вот, наконец, в поле на пригорках показалась земля. И как же все ей обрадовались!

Тут не прошло и трёх дней – откуда ни возьмись уж сидят на проталинах чёрные с белыми носами грачи.

– Здравствуйте! С прибытием!

Ходят важные, тугим пером поблёскивают, носами землю ковыряют, червяков да личинок из неё потаскивают.

А скоро за ними и жаворонки и скворцы прилетели, песнями залились.

Зинька с радости звенит-захлёбывается:

– Зинь-зинь-на! Зинь-зинь-на! К нам весна! К нам весна! К нам весна!

Так с этой песенкой и прилетела к Старому Воробью.

И он ей сказал:

– Да. Это месяц март. Прилетели грачи – значит, правда весна началась. Весна начинается в поле.

• 1. Вспомни Зинькину песенку в феврале. Чем она отличается от мартовской?

• 2. Какие птицы возвращаются к нам весной и в каком порядке?

• 3. Грачи *«ходят важные»*. Почему так сказал о них автор? Можно ли так сказать о воробьях? Почему? Объясни свой ответ.

• 4. *«Тугим пером поблёскивают…»* Как ты понимаешь это выражение?

• 5. Найди в тексте созвучные слова.

М. М. Пришвин. Грачи прилетели

Вижу везде на снегу грачей, и, видно, им голодно. Нечего взять, всё снегом закрыто. Разгуливают суетно на длинных ногах, подпускают близко, не летят, а бегут, бегут. Вечером с их гнездовых мест уже слышен грай.

• Нравится тебе слово *«грай»*? Почему так говорят о крике грачей?

Звукоподражательные слова

Очень выразительно слово *«грай».* Если ты слышал, как кричат, собравшись вместе, грачи, ты согласишься, что слово *«грай»* как бы передаёт их шумные разговоры. Да и слово *«грач»* тоже звукоподражательное: названа птица по звукам, которые издаёт.

В. А. Солоухин. О скворцах

Скоро кончится белая вьюга,
Потекут голубые ручьи.
Все скворечники в сторону юга
Навострили оконца свои.
В силу древних обычаев здешних
Мы жилища готовим певцам.
За морями родные скворечни
Обязательно снятся скворцам.

• Как ты понимаешь выражение *«Все скворечники в сторону юга навострили оконца свои»*? Скажи об этом иначе. А как тебе больше нравится? Почему?

Скороговорка

Боронила борона по боронованному полю.

• Почему эту скороговорку трудно произносить?

Весенний праздник Благовещения

7 апреля – праздник Благовещения (от слов *«благая весть»*). На Благовещение отпускали птиц на волю. Утром горожане покупали птиц и тут же их выпускали с надеждой на скорую и дружную весну. При этом пели и приговаривали:

Синички-сестрички,
Тётки-чечётки,
Краснозобые снегирюшки,
Щеглята-молодцы,
Воры-воробьи!
Вы на воле полетайте,
Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей верните!

Все ждали прихода весны и старались её приблизить. Вот и просили птичек принести весну на крыльях.

С птицами связан ещё один весенний обычай. Когда появлялись первые проталинки, пекли «жаворонков» – птичек из теста. Ребятишки насаживали их на палки, забирались повыше и, размахивая, звали весну, пели песенки-веснянки.

Жаворонки, летите,
Весну на крылышках несите!
Жаворонки, прилетите,
Весну-красну принесите!
Нам зима-то надоела,
Много хлебушка поела!

А. С. Пушкин. Птичка

В чужбине свято соблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью:
За что на Бога мне роптать[12],
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

• 1. О каком светлом празднике и старинном обычае говорит поэт?

• 2. *«Я стал доступен утешенью…»* Как ты понимаешь это выражение?

Ф. А. Туманский. Птичка

Вчера я растворил темницу
Воздушной пленницы моей:
Я рощам возвратил певицу,
Я возвратил свободу ей.

Она исчезла, утопая
В сиянье голубого дня,
И так запела, улетая,
Как бы молилась за меня.

• 1. Объясни, как ты понимаешь выражение:

…я растворил темницу

Воздушной пленницы моей.

Как можно сказать об этом другими словами? А как выразительнее?

• 2. Объясни, как ты понимаешь выражение:

Она исчезла, утопая

В сиянье голубого дня.

Нравится тебе оно? Чем?

• 3. Когда произошло описанное событие? Объясни ответ.

А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама…»

Весна! выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался́:
И бла́говест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.
Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон – даль голубая видна…
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

• 1. В стихотворении названы приметы весны. Какие из них можно видеть, а какие – слышать? Прочитай.

• 2. *«И хочется в поле, в широкое поле, Где, шествуя, сыплет цветами весна».*

Что ты представляешь себе, когда читаешь эти строчки? Почему весной *«хочется в поле, в широкое поле»*?

• 3. Постарайся прочитать стихотворение так, чтобы слушателям передалось весеннее настроение поэта.

С. Я. Маршак. Апрель

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.

По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.

Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник.

• 1. Какие весенние звуки переданы в стихотворении? В каких строчках? Как?

• 2. *«Валежник»*. Как ты понимаешь значение этого слова? Какое другое слово тебе помогло?

А. Н. Майков. Весна

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
И подле сквозистый,
Последний снежок…
Последние слёзы
О горе былом,
И первые грёзы
О счастье ином…

• 1. Как ты понимаешь значение слова *«сквозистый»*? Вспомни слова того же корня, которые помогают его понять.

• 2. Что такое *«грёзы»*? Подбери слово, близкое по значению.

• 3. Что чему здесь противопоставлено? Прочитай эти строки.

В. И. Белов. Весна. *Отрывок* (*Из книги «Лад»*)

Когда-то всё на Руси начиналось с весны. Даже Новый год… Весна занимала место в году от первой капели до первого грома.

В крестьянском труде после масленицы нет перерывов. Одно вытекает из другого, только успевай поворачиваться. (Может, поэтому и говорят: *круглый год.*) И всё же весной приходят к людям свои особые трудовые радости. В поле, в лесу, на гумне[13], дома, в хлеву – везде ежедневно появляется что-нибудь новое, присущее одной лишь весне и забытое за год… Вот к самым баням подошла светлая талая вода – вытаскивай лодку, разводи пахучую густую смолу. Заодно просмолишь сапоги и заменишь ими тяжёлые, надоевшие за зиму валенки. Вот прилетел первый грач, со дня на день жди и скворцов. Никуда не денешься – надо ставить скворечники – ребячью радость…

Надо, пока не растаяла дорога, вывезти из лесу последнее сено, да хвою на подстилку скоту, да дров-сушняку, да собрать по пути зимние капканы…

Весной старухи и бабы ткут и белят по насту холсты. Вытаскивают из погребов и перебирают семенную и пищевую картошку, заодно угощают деток сочной, словно только что с грядки, репой и морковью.

Проветривают шубы и всякую одежду, развешивая её на припёках, потому что моль боится солнышка. Девки продолжают прясть на беседах, мужики и парни усиленно плотничают, ремонтируют сельскохозяйственный инвентарь (сбрую, телеги, бороны), вьют верёвки, сбрасывают с кровель снег. Пускаются в ход тысячи известных примет: люди гадают, какая будет весна и что ожидать от лета.

• 1. Какие *«трудовые радости»* приносит крестьянину весна?

• 2. Назови весенние заботы крестьян. А что делали весной женщины в деревне?

• 3. Почему весна радует всех своим приходом?

Весенние братья-месяцы

Помнишь ли ты сказку С. Я. Маршака о временах года? Как она называется? Её герои – братья-месяцы. Угадай, кто из братьев-месяцев произносит эти слова:

Ветры, бури, ураганы,
Дуйте что есть мочи.
Вихри, вьюги и бураны,
Разыграйтесь к ночи.
В облаках трубите громко,
Вейтесь над землёю.
Пусть бежит в полях позёмка
Белою змеёю!
А кто говорит эти слова:
Снег теперь уже не тот, —
Потемнел он в поле.
На озёрах треснул лёд,
Будто раскололи.
Облака бегут быстрей,
Небо стало выше.
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Всё чернее с каждым днём
Стёжки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся серёжки.
Кто из братьев приказывает:
Разбегайтесь, ручьи,
Разливайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи…

Народные названия весенних месяцев

Март – *протальник, капельник.*

Апрель – *снегого́н, водоле́й, цвете́нь.*
Май – *тра́вень.*

• 1. Почему весенние месяцы так называются?
• 2. Какое из народных названий тебе кажется особенно выразительным?

К. Д. Ушинский. Утренние лучи

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи – будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнёздышка, поднялся высоко-высоко и запел серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Ку-ку-реку!» Куры слетели с нашестей, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи, села на окошечко, расправила крылья и – зум-зум-зум! Полетела собирать медок с душистых цветов.

Пятый луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю: режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

• 1. Придумай, кого ещё мог разбудить солнечный луч.

• 2. Как ты думаешь, какое это время года? Объясни ответ.

• 3. *Солнышко, гнёздышко, песенка…*

Что общего в этих словах? Найди в тексте похожие на них. Почему в этом рассказе много таких слов?

• 4. *«Выползла пчёлка из восковой кельи, села на окошечко…»* Что писатель назвал кельей и окошечком? Почему?

Опросы и задания для повторения

Ты познакомился с различными произведениями о весне.

• 1. Вспомни народные названия весенних месяцев. Объясни эти названия.

• 2. Какие народные весенние приметы ты запомнил? Какие из них ты смог проверить?

• 3. Какие есть народные весенние праздники? Расскажи о них.

• 4. Произведения каких поэтов и писателей о весне ты знаешь? Что ты выучил наизусть? Расскажи.

• 5. *«Я люблю весну…»*

«Я не люблю весну…»

Так может начаться твой рассказ о весне. Выбери любое начало и напиши небольшой рассказ.

6. Открой содержание учебника и прочитай названия разделов. О каком ещё времени года, кроме весны, есть в этой части учебника стихи и рассказы?

Сказки зарубежных писателей

Дж. Харрис. Братец Лис и Братец Кролик. *Из «Сказок дядюшки Римуса»*

Как-то вечером мама долго искала своего сынишку. Джоэля не было ни дома, ни во дворе. Она услышала голоса в старой хижине дядюшки Римуса, заглянула в окно и увидела, что мальчик сидит рядом со стариком.

Мальчик прислонил голову к плечу дядюшки Римуса, во все глаза глядя в морщинистое ласковое лицо.

И вот что услышала мама.

Смоляное Чучелко (*Перевод М. Гершензона*)

…Пошёл Братец Лис гулять, набрал смолы и слепил из неё человечка – Смоляное Чучелко. Взял он это Чучелко и посадил у большой дороги, а сам спрятался под куст. Только спрятался, глядь – идёт по дороге вприскочку Кролик: скок-поскок, скок-поскок.

Старый Лис лежал тихо. А Кролик, как увидел Чучелко,

удивился, даже на задние лапки встал. Чучелко сидит и сидит, а Братец Лис – он лежит тихо.

– Доброго утра! – говорит Кролик…

Чучелко молчит, а Лис лежит тихо.

– Что ж это ты молчишь? – говорит Кролик.

Старый Лис только глазом мигнул, а Чучелко – оно ничего не сказало.

– Да ты оглох, что ли?..

Чучелко молчит, а старый Лис лежит тихо.

– Ты грубиян, я тебя проучу за это!..

Лис чуть не подавился со смеху, а Чучелко – оно ничего не сказало…

Вот Кролик… размахнулся и как стукнет Чучелко по голове кулаком! Кулак прилип, никак не оторвёшь его…

А Чучелко всё молчит, и Старый Лис лежит тихо.

– Отпусти сейчас же, а то ударю!..

Ударил Чучелко другой рукой, и эта прилипла…

– Отпусти, не то я тебе все кости переломаю! – Так сказал Братец Кролик.

Но Чучелко – оно ничего не сказало…

Тогда Кролик ударил его ногами, и ноги прилипли…

Кролик кричит:

– Если не пустишь, я буду бодаться!

Боднул Чучелко – и голова прилипла.

Тогда Лис выскочил из-под куста.

– Как поживаешь, Братец Кролик? – говорит Лис. – Да что ж ты не здороваешься со мной.

Повалился Лис на землю и ну смеяться. Уж он хохотал, хохотал, даже в боку закололо…

Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса (*Перевод М. Гершензона*)

– Дядюшка Римус, – спросил Джоэль вечером, – скажи, когда Лис поймал Кролика Чучелком, он не убил его и не съел?

– Разве ж я не рассказывал тебе об этом, дружок?.. Ты послушай, что дальше будет…

Приклеился, значит, Братец Кролик к Чучелку, а Старый Лис ну кататься по земле, ну хохотать.

А потом говорит:

– Сдаётся мне, Братец Кролик, на этот раз я тебя поймал… Конечно, я зажарю тебя сегодня, Братец Кролик. – Так сказал Старый Лис.

А Кролик отвечает так смиренно, послушно:

– Делай со мной что хочешь, Братец Лис, только, пожалуйста, не вздумай бросить меня в этот терновый куст…

– Пожалуй, я лучше повешу тебя…

– Вешай как хочешь высоко, Братец Лис, – говорит Кролик, – только бы ты не вздумал бросить меня в этот терновый куст…

– Пожалуй, я утоплю тебя.

– Топи меня, только не бросай меня в этот терновый куст…

– Ну, раз ты боишься, как раз и брошу тебя в терновый куст.

– Где тебе! – говорит Братец Кролик. – С Чучелком-то я слишком тяжёл, не добросишь.

Схватил Лис Кролика за уши да как тряхнёт! Отклеилось, упало Чучелко.

Как… бросит Лис Кролика в серёдку тернового куста, даже треск пошёл. Встал Лис на задние лапы, смотрит, что будет с Кроликом… Глядь – там, на пригорке, Братец Кролик на брёвнышке… сидит-посиживает, смолу из шерсти вычёсывает щепкой.

Понял тут Лис, что опять остался в дураках…

• 1. Назови всех персонажей историй, рассказанных писателем Джоэлем Харрисом. Какие персонажи в этих историях сказочные?

• 2. Встречал ли ты в русских сказках хитрого зайца?

• 3. Сказкам о Братце Кролике и Братце Лисе предшествует рассказ о старом дядюшке Римусе и мальчике Джоэле. Дядюшка Римус – рассказчик. Это он рассказывает занимательные истории про Кролика и Лиса. Попробуй и ты к какой-нибудь русской народной сказке о животных придумать вступление. Пусть персонажем-рассказчиком будет твоя бабушка или кто-нибудь ещё.

Джоэль Чендлер Харрис

Историю о Братце Лисе и Братце Кролике написал американский писатель Джоэль Чендлер Харрис. Но придумал их не он. Сказки о приключениях животных – Братца Лиса, Братца Кролика, Братца Медведя и многих других – он услышал в детстве. Ему рассказал их старый негр – добрый дядюшка Римус.

А потом Джоэль Харрис решил познакомить с негритянскими сказками других детей. Он записал их, а книгу назвал – «Сказки дядюшки Римуса». Этой книге уже почти сто лет.

Р. Киплинг. Слонёнок (*Перевод К. И. Чуковского*)

Это только теперь, милый мой мальчик, у Слона есть хобот. А прежде, давным-давно, никакого хобота не было у Слона. Был только нос, вроде как лепёшка, чёрненький и величиною с башмак. Этот нос болтался во все стороны, но всё же никуда не годился: разве можно таким носом поднять что-нибудь с земли?

Но вот в то самое время, давным-давно, жил один такой Слон, или, лучше сказать, Слонёнок, который был страшно любопытен, и кого, бывало, ни увидит, ко всем пристаёт с расспросами…

Что бы он ни увидел, что бы он ни услышал, что бы ни понюхал, до чего бы ни дотронулся – он тотчас же спрашивал обо всём и тотчас же получал тумаки от всех своих дядей и тёток.

Но и это не отбивало у него любопытства.

И случилось так, что в одно прекрасное утро этот самый Слонёнок – надоеда и приставала – спросил об одной такой вещи, о которой он ещё никогда не спрашивал.

Он спросил:

– Что кушает за обедом Крокодил?

Все испуганно и громко закричали:

– Тс-с-с-с!

И тотчас же… стали осыпать его тумаками.

Били его долго, без передышки, но, когда кончили бить, он сейчас же подбежал к птичке Колоколо… и сказал:

– Мой отец колотил меня, и моя мать колотила меня, и все мои тётки колотили меня, и все мои дяди колотили меня за несносное моё любопытство, и всё же мне страшно хотелось бы знать, что кушает за обедом Крокодил?

И сказала птичка Колоколо печальным и громким голосом:

– Ступай к берегу сонной, зловонной, мутно-зелёной реки Лимпопо; берега её покрыты деревьями, которые нагоняют на всех лихорадку. Там ты узнаешь всё.

На следующее утро… этот любопытный Слонёнок… отправился в путь…

А надо тебе знать, мой милый мальчик, что до той самой недели, до того самого дня, до того самого часа, до той самой минуты наш любопытный Слонёнок никогда не видал Крокодила и даже не знал, что это такое. Представь же себе его любопытство!

Первое, что бросилось ему в глаза, – был Двухцветный Питон, Скалистый Змей, обвившийся вокруг какой-то скалы.

– Извините, пожалуйста! – сказал Слонёнок чрезвычайно учтиво[14]. – Не встречался ли вам где-нибудь поблизости Крокодил? Здесь так легко заблудиться.

– Не встречался ли мне Крокодил? – презрительно переспросил Двухцветный Питон, Скалистый Змей. – Нашёл о чём спрашивать!

– Извините, пожалуйста! – продолжал Слонёнок. – Не можете ли вы сообщить мне, что кушает Крокодил за обедом?

Тут Двухцветный Питон, Скалистый Змей, не мог уже больше удержаться, быстро развернулся и огромным хвостом дал Слонёнку тумака. А хвост у него был как молотильный цеп и весь покрыт чешуёю.

– Вот чудеса! – сказал Слонёнок. – Мало того, что… все как есть колотили меня за ужасное моё любопытство, – здесь, как я вижу, начинается та же история.

И он очень учтиво попрощался с Двухцветным Питоном, Скалистым Змеем, помог ему опять обмотаться вокруг скалы и пошёл себе дальше… и скоро набрёл на какое-то бревно, валявшееся у самого берега сонной, зловонной, мутно-зелёной реки Лимпопо, окружённой деревьями, нагоняющими на всех лихорадку.

Но на самом деле, мой милый мальчик, это было не бревно, это был Крокодил. И подмигнул Крокодил одним глазом – вот так!

– Извините, пожалуйста! – обратился к нему Слонёнок

чрезвычайно учтиво. – Не случилось ли вам встретить где-нибудь поблизости в этих местах Крокодила?..

– Подойди-ка сюда, моя крошка! – сказал Крокодил. – Тебе, собственно, зачем это надобно?

– Извините, пожалуйста! – сказал Слонёнок чрезвычайно учтиво. – Мой отец колотил меня, и моя мать колотила меня, моя долговязая тётка Страусиха колотила меня… моя другая тётка, толстая Бегемотиха, колотила меня… и Питон Двухцветный, Скалистый Змей, вот только что колотил меня больно-пребольно, и теперь – не во гнев будь вам сказано – я не хотел бы, чтобы меня колотили опять.

– Подойди сюда, моя крошка, – сказал Крокодил, – потому что я и есть Крокодил.

И он стал проливать крокодиловы слёзы, чтобы показать, что он и вправду Крокодил.

Слонёнок ужасно обрадовался. У него захватило дух, он упал на колени и крикнул:

– Вас-то мне и нужно! Я столько дней разыскиваю вас! Скажите мне, пожалуйста, скорее, что кушаете вы за обедом?

– Подойди поближе, я шепну тебе на ушко.

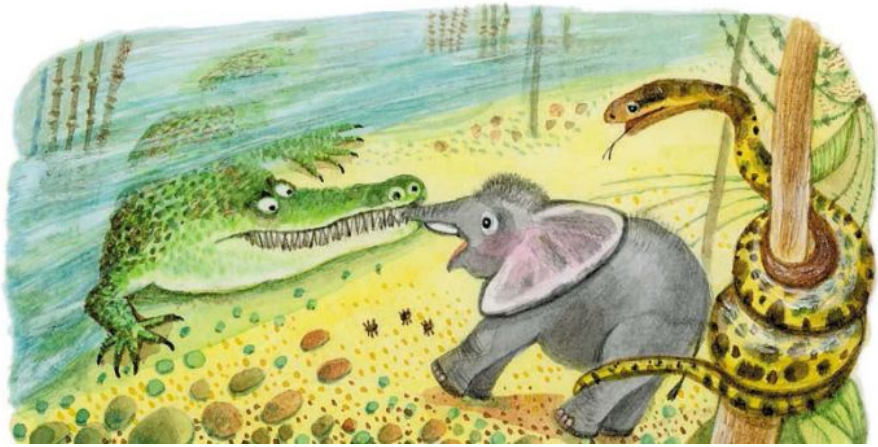
Слонёнок нагнул голову близко-близко к зубастой, клыкастой крокодиловой пасти, и Крокодил схватил его за маленький носик, который до этой самой недели, до этого самого дня, до этого самого часа, до этой самой минуты был ничуть не больше башмака.

– Мне кажется, – сказал Крокодил, и сказал сквозь зубы, вот так, – мне кажется, что сегодня на первое у меня будет Слонёнок…

Услышав это, Двухцветный Питон, Скалистый Змей, бросился вниз со скалы, обмотался двойным узлом вокруг задних ног Слонёнка и сказал:

– О неопытный и легкомысленный путник! Мы должны поднатужиться сколько возможно, ибо впечатление моё таково, что этот военный корабль с живым винтом и бронированной палубой, – так величал он Крокодила, – хочет загубить твоё будущее…

Двухцветные Питоны, Скалистые Змеи, всегда выражаются так.



И вот тянет Змей, тянет Слонёнок, но тянет и Крокодил. Тянет, тянет, но так как Слонёнок и Двухцветный Питон, Скалистый Змей, тянут сильнее, то Крокодил в конце концов должен выпустить нос Слонёнка, и Крокодил отлетает назад с таким плеском, что слышно по всей Лимпопо.

А Слонёнок как стоял, так и сел и очень больно ударился, но всё же успел сказать Двухцветному Питону, Скалистому Змею, спасибо, а потом принялся ухаживать за своим вытянутым носом: обернул его холодноватыми листьями бананов и опустил в воду…

– Извините, пожалуйста! – сказал Слонёнок. – Я жду, чтобы он опять стал коротеньким.

– Долго же тебе придётся ждать, – сказал Двухцветный Питон, Скалистый Змей. – То есть удивительно, до чего иные не понимают своей собственной выгоды!..

И пошёл Слонёнок по Африке, забавляясь и помахивая хоботом.

Захочется ему фруктов – он срывает их прямо с дерева, а не стоит и не ждёт, как прежде, чтобы они свалились на землю. Захочется ему травки – он рвёт её прямо с земли, а не бухается на колени, как бывало. Мухи докучают ему – он сорвёт с дерева ветку и машет ею, как веером… Скучно ему одному шататься без дела по Африке – он играет хоботом песни, и хобот у него куда звонче сотни медных труб…

• 1. В сказках Р. Киплинга, как и в сказках Дж. Харриса, есть персонаж-рассказчик. Найди в тексте сказки «Слонёнок» слова, которые говорит персонаж-рассказчик.

• 2. Вспомни, в русских народных сказках есть персонаж-рассказчик?

• 3. Каким в сказке описан Слонёнок? Слонёнок разговаривает со всеми чрезвычайно учтиво. Докажи это на примерах из текста. Какими словами и словосочетаниями выражена учтивость речи Слонёнка?

• 4. Найди в тексте слова, которые произносит Двухцветный Питон. Как бы ты охарактеризовал речь Питона? Выбери нужные определения: *напыщенная, возвышенная, простая, ласковая, книжная, цветистая, вычурная, многословная, торжественная.*

• 5. Вспомни чукотскую сказку «Хвост». Что общего у неё со сказкой «Слонёнок»? Дай этим сказкам свои названия в виде вопросов: «Почему у медведя?..», «Почему у слона?..». Сказку «Слонёнок» можно назвать сказкой-объяснением?

Редьярд Киплинг

Редьярд Киплинг – известный английский писатель и поэт. Он много писал для детей. На весь мир известна его повесть «Маугли» о жизни человеческого детёныша среди зверей.

А в своих весёлых сказках Киплинг с юмором рассказывает, почему у кита узкая глотка, почему у слонов есть хобот, как появился у верблюда горб, откуда взялись броненосцы.

Вопросы для повторения

Ты познакомился со сказками двух зарубежных писателей.

• 1. Каких зарубежных писателей-сказочников ты ещё знаешь?

• 2. Какие литературные сказки зарубежных писателей ты помнишь?

Прочитайте другие сказки Дж. Харриса и Р. Киплинга.

Лето красное

С. Я. Маршак. Июнь

Пришёл июнь.
«Июнь, июнь!» —
В саду щебечут птицы…
На одуванчик только дунь —
И весь он разлетится.

В. Д. Берестов. «Лёгкий вздох иль ветерок…». *Отрывок из стихотворения «Одуванчик»*

Лёгкий вздох иль ветерок —
Пух летит за горсткой горстка,
И останется кружок
Наподобие напёрстка.

• Одуванчик цветёт в начале лета. Расскажи, какие ещё приметы есть у лета.

Народные названия летних месяцев

Июнь – *хлеборо́ст.*
Июль – *ли́пец, стра́дник.*
Август – *се́рпень* (от слова *«серп»*).

Пословица

В летнюю пору заря с зарёю сходится.

А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой…»

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба,
Меж заката и востока,
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

• 1. Что означает выражение *«ветер прихотливый»*?

• 2. Как ты понимаешь второе четверостишие? Почему месяц смотрит робко? Чем он изумлён?

• 3. Что такое *«огнедышащее око»* неба? Назови его одним словом. Объясни, в какую пору года это око закрывается *«лишь на миг»*.

А. А. Фет. «Жди ясного на завтра дня…». *Отрывок*

Жди ясного на завтра дня.
Стрижи мелькают и звенят.
Пурпурной полосой огня
Прозрачный озарён закат…

• 1. Какое время суток здесь описывается? Как ты узнал?
• 2. Какие признаки летнего вечера указал поэт?
• 3. Ожидание ясного дня поэт связывает с этими признаками. Таковы народные приметы. Назови их:

если вечером…, то…; если закат…, то…

А теперь о том же скажи четверостишием А. А. Фета.

Народные приметы

Если ночью не было росы – днём будет дождь.
Вороны кричат – к дождю.
Если лето дождливое – зима снежная, морозная.

Глухой гром – к тихому дождю, гулкий – к ливню.

Летние заклички

Дождик ты, дождик,
Поливай весь день
На наш ячмень,
Поливай ты рожь,
Чтоб хлеб был хорош.

Дождик, дождик,
Сварю тебе борщик,
Поставлю на дубочке
В зелёном горшочке.
Не шатайся, дубок,
Не пролей горшок.

Дождь, дождь,
На бабину рожь,
На дедову пшеницу,
На девкин лён
Поливай ведром.

Гром гремучий,
Тресни тучи,
Дай дождя

С небесной кручи.

• 1. О чём просят в закличках? Почему летом так ждут дождя?

• 2. Какие ещё заклички ты знаешь? О чём они?

• 3. Закличка – это обращение-просьба, обращение-приказание людей к силам природы.

Докажи, что заклички о дожде построены именно так.

Загадки

Один льёт, другой пьёт, третий растёт.

Крякнула утка
На весь свет чутко.

Заревел медведь на все горы, на все моря.

• 1. С чем сравниваются загаданные предметы и по каким признакам?

• 2. Что общего в этих загадках? А чем они различаются?

Берёзонька. *Русская народная песня*

Берёзонька моя, берёзонька,
Берёза моя белая.
Под тобой, берёзонька,
Трава шелкóвая.
Берёза кудрявая!

Стоишь ты, берёзонька,
Посреди долинушки.
На тебе, берёзонька,
Листья зелёные.

Близ тебя, берёзонька,
Красны девушки

В семи́к поют.
Под тобой, берёзонька,
Красны девушки
Венки плетут.

• Любит ли русский народ берёзку? Как это выражено в песне? Какие слова помогают это чувство передать?

Семик – старинный праздник

Семи́к – старинный летний праздник. Это праздник цветущей земли. В этот день наряжали берёзку, и вокруг неё девушки в нарядных сарафанах водили хороводы.

А. А. Прокофьев. «Люблю берёзу русскую…»

Люблю берёзу русскую,
То светлую, то грустную,
В белёном сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелёными серёжками,
Люблю её нарядную,
Родную, ненаглядную,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.
Люблю берёзку русскую.
Она всегда с подружками,
Под ветром низко клонится
И гнётся, но не ломится.

• 1. С кем сравнивает поэт берёзу? По каким словам ты это узнал?

• 2. Поэт называет берёзку *«светлой», «грустной».* А ещё какой? Поэт любит берёзку? Как ты это почувствовал? Передай эти чувства при чтении стихотворения.

Вопросы и задания для повторения

Ты познакомился со стихами о лете.

• 1. *Ах, лето красное,*
Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль,
Да комары, да мухи…

Так шутливо написал о лете А. С. Пушкин.

А как ты относишься к лету? Что тебе нравится и что не нравится летом? Напиши об этом небольшое сочинение.

• 2. Золотая осень… Весна красна… Лето красное… Почему так говорят?

• 3. Какие ты знаешь старинные летние праздники?

Фантазёры

Е. И. Чарушин. Томкины сны

Когда Томка спит, он лает во сне, повизгивает, а иной раз и лапками шевелит, будто он бежит куда-то.

Спрашивают у меня ребята:

– Почему это Томка лает? Ведь он же спит!

– Он сны видит, – отвечаю.

– А какие?

– Да, наверно, какие-нибудь свои, собачьи сны, – про охоту, про зверей, про птиц. Человеку таких снов не увидеть.

– Вот интересно-то! – говорят ребята.

Обступили они Томку, глядят, как он спит.

А Томка спал, спал и залаял тоненьким голоском.

Я и спрашиваю у ребят:

– Чего же это он во сне видит? Вам понятно?

– Понятно, – говорят ребята. – Это он зайчонка увидел небольшого.

Томка поспал ещё немного и лапками пошевелил.

– Вот, – говорят ребята, – это Томка побежал.

– За кем побежал?

– Да не за кем, а от козы. Он её увидел, а она бодается.

Тут Томка зарычал, залаял.

– Проснись! – закричали ребята. – Проснись, Томка! Ведь он тебя сейчас съест!

– Кто, – спрашиваю, – съест?

– Медведь! Томка с ним подраться хочет. Медведь-то вон

какой страшный! Томке с ним не справиться.

• 1. Ты помнишь, кто такой Томка? Расскажи, что ты о нём знаешь.

• 2. Эти ребята – фантазёры? Почему?

• 3. Придумай и расскажи, что ещё мог видеть Томка во сне.

▲4. Кошки тоже дёргают во сне лапами и мяукают. Какие сны снятся кошкам? Придумай.

К. И. Чуковский. Радость

Рады, рады, рады
Светлые берёзы,
И на них от радости
Вырастают розы.

Рады, рады, рады
Тёмные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.

То не дождь пошёл из облака
И не град,
То посыпался из облака
Виноград.

И вороны над полями
Вдруг запели соловьями.

И ручьи из-под земли
Сладким мёдом потекли.

Куры стали павами,
Лысые – кудрявыми.

Даже мельница – и та
Заплясала у моста.

Так бегите же за мною
На зелёные луга,
Где над синею рекою
Встала радуга-дуга.

Мы на радугу вска-раб-каемся,
Поиграем в облаках
И оттуда вниз по радуге
На салазках, на коньках!

• 1. Расскажи, что здесь невероятного.

• 2. *«Мы на радугу вска-раб-каемся…»* Кто же эти *«мы»* – взрослые или дети? Можно ли их назвать фантазёрами?

• 3. Сравни придумки этих героев с народными небылицами. Чем они похожи?

К. И. Чуковский. Обжора

Была у меня сестра,
Сидела она у костра
И большого поймала в костре осетра.

Но был осетёр
Хитёр
И снова нырнул в костёр.
И осталась она голодна,
Без обеда осталась она.
Три дня ничего не ела,
Ни крошки во рту не имела.
Только и съела, бедняга,
Что пятьдесят поросят,
Да полсотни гусят,
Да десяток цыпляток,
Да утяток десяток,
Да кусок пирога
Чуть побольше того стога,
Да двадцать бочонков
Солёных опёнков,
Да четыре горшка
Молока,
Да тридцать вязанок
Баранок,
Да сорок четыре блина.

И с голоду так исхудала она,
Что не войти ей теперь

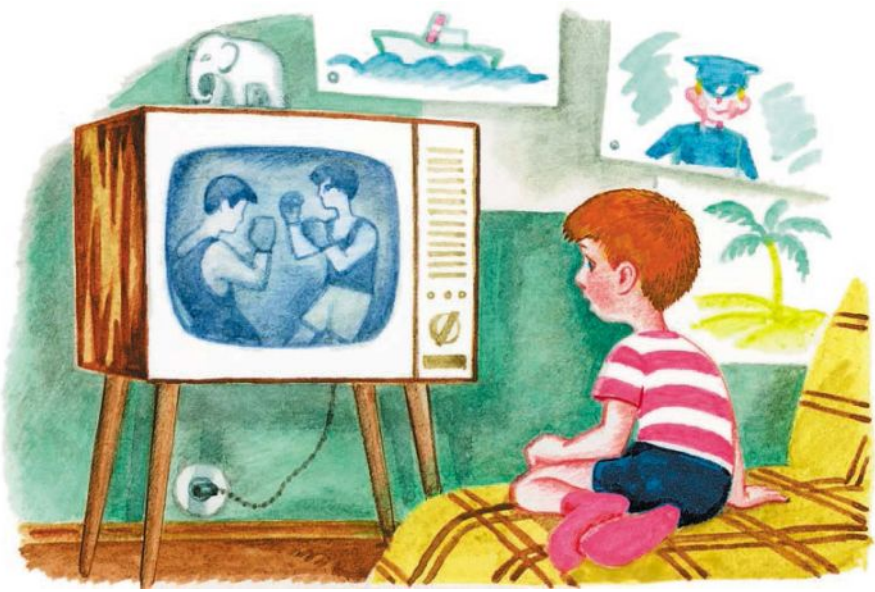
В эту дверь.
А если в какую войдёт,
Так уж ни взад, ни вперёд.

• 1. Чем похоже это стихотворение на небылицу?
• 2. О чём здесь можно сказать: «Так не бывает»?
• 3. *«Была у меня сестра».* Как ты думаешь, кто этот *«я»*? Кто так забавно фантазирует?

В. Ю. Драгунский. Друг детства

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие синие звёзды, то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далёкий Сингапур, и купить себе там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро и ходить в форменной фуражке и кричать толстым голосом «Го-о-тов!».



Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо было стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челночке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбину и похудею чуть больше? Тогда я, наверное, просто растаю в воздухе, как дым, вот и все дела.

Когда я всё подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую «грушу» – такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на всё это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

Он сказал:

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей десять или пятьдесят.

– Ты спятил, братец! – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетёную корзинку; в неё были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне

должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колёс и на верёвочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелку с резиновой нашлёпкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много ещё разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого мишку. Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тётя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший мишка, отличный. Погляди, какой тугой. Живот какой толстый. Ишь как выкатил! Чем не груша? Ещё лучше. И покупать не надо. Давай тренируйся, сколько душе угодно. Начинай.

И тут её позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать в себе силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – жёлтый, стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки, я даже помнил, когда он появился. Но это было неважно, потому что мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдаётся…

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим мишкой ни на минуту не расставался, и повсюду

таскал его за собой, и нянькал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная, милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара.

– Ты чего? – сказала мама – она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились в меня обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чём, мама? Со мной ничего… Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

• 1. Почему мальчик отказался развивать силу удара на мишке? Почему он заплакал?

• 2. Расскажи, какой это мальчик. Он: *добрый, увлекающийся, много знает, весёлый, с чувством юмора, всем интересуется, развитóй, смелый, обидчивый, чувствительный, фантазёр, обманщик, сдержанный, зазнайка, держится как настоящий мужчина, деликатный, откровенный.* Выбери подходящее, объясни свой выбор.

• 3. Понравился тебе этот рассказ? А что ты можешь сказать об авторе? Какой это человек?

• 4. Мальчик мечтает о будущей профессии, о будущей работе. А ещё он фантазирует. Расскажи, что здесь мечты, а что фантазии.

• 5. Если бы мальчик не сказал сам, что очень любит мишку, ты бы понял это из его рассказа? А как бы ты это узнал?

▲6. Кем ты хотел быть в *«шесть или шесть с половиной лет»*? А сейчас кем ты мечтаешь стать? Почему?

• 7. *«Толстый голос»* – это какой голос? Подбери слова, близкие по значению.

• 8. *«Утлый челночок»* – ты догадался, что значит утлый?

▲9. *Я хотел быть астрономом. Я мечтал стать капитаном. Мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро.*

У меня разгорался аппетит выучиться на художника. Мне

казалось, что неплохо бы стать путешественником. Мне приспичило стать боксёром.

Объясни, что общего в этих выражениях. Чем они отличаются?

• 10. *Били друг друга. – Молотили друг друга.*

Чем отличаются эти выражения? Удачно ли мальчик выбрал слово *«молотили»!*

• 11. Найди в тексте и прочитай, как мальчик просит купить грушу. Объясни, почему папа его не сразу понял.

• 12. *«Задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились в меня обратно».* Ты улыбнулся, когда это прочитал? Почему?

Виктор Юзефович Драгунский

Кто не знает весёлых историй про Дениску! Эти истории можно не только прочитать, по этим рассказам сняты замечательные фильмы. «Денискины рассказы», конечно, очень смешные и при этом умные, добрые. Мы читаем их и весело смеёмся, а потом задумываемся, размышляем о многом.

Автор этих рассказов – Виктор Юзефович Драгунский. Он не сразу стал писателем. Сначала Драгунский работал актёром, потом сочинял весёлые сценки для клоунов.

Героем большинства рассказов он сделал своего сына Дениса.

М. М. Пришвин. Золотой луг

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь на свой промысел – он впереди, я в пяту́.

«Серёжа!» – позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг золотой».

Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав их в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как

одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

• 1. Расскажи, как золотой луг превращался в зелёный.

• 2. Почему одуванчик стал для ребят самым интересным цветком?

• 3. Докажи, что мальчик относится к одуванчику как к живому существу. В каких словах и выражениях это заметно?

▲4. Расскажи о своих открытиях в мире природы.

Н. Н. Носов. Фантазёры

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переврёт.

– А мне сто сорок. Знаешь, – говорит Мишутка, – раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

– А я, – говорит Стасик, – сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

– А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, – говорит Мишутка.

– У! А я море мог переплыть!

– Подумаешь – море! Я океан переплывал!

– А я раньше летать умел!

– А ну, полети!

– Сейчас не могу: разучился.

– А я один раз купался в море, – говорит Мишутка, – и на меня напала акула. Я её бац кулаком, а она меня цап за голову – и откусила.

– Врёшь!

– Нет, правда!

– Почему же ты не умер?

– А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошёл домой.

– Без головы?

– Конечно, без головы! Зачем мне голова?

– Как же ты шёл без головы?

– Так и шёл. Будто без головы ходить нельзя!

– Почему же ты теперь с головой?

– Другая выросла.

«Ловко придумал», – позавидовал Стасик. Ему хотелось

соврать получше Мишутки.

– Ну, это что! – сказал он. – Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.

– Вот так соврал! – рассмеялся Мишутка.

– Вовсе нет.

– Почему же ты теперь живой?

– Так он же меня потом выплюнул.

Мишутка задумался. Ему хотелось переврать Стасика. Он думал, думал, наконец, говорит:

– Один раз я шёл по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики…

– Знаю, знаю, – закричал Стасик. – Сейчас расскажешь, как тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.

– Ничего подобного. Я не про это.

– Ну ладно. Ври дальше.

– Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой – ррраз! – и раздавил в лепёшку.

– Ха-ха-ха! Вот это враки!

– А вот и не враки!

– Как же ты мог раздавить автобус?

– Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на верёвочке тащил.

– Ну, это неудивительно, – сказал Стасик. – А я раз на Луну летал.

– Эва, куда махнул! – засмеялся Мишутка.

– Не веришь? Честное слово!

– На чём же ты летал?

– На ракете. На чём ещё на Луну летают? Будто не знаешь сам!

– Что же ты там на Луне видел?

– Ну, что… – засмеялся Стасик. – Что я там видел? Ничего и не видел.

– Ха-ха-ха! – рассмеялся Мишутка. – А говорит, на Луну летал!

– Конечно, летал!

– Почему же ничего не видел?

– А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и лечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно… Летел, летел, а потом бряк о землю… Ну и проснулся…

– А, – протянул Мишутка. – Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты – во сне.

Тут пришёл соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

– Вот врут-то! И вам не стыдно?

– А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, – сказал Стасик. – Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

– Сказки! – презрительно фыркнул Игорь. – Нашли занятие!

– А ты думаешь, легко выдумывать?

– Чего проще!

– Ну, выдумай что-нибудь.

– Сейчас… – сказал Игорь. – Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

– Сейчас, – повторил Игорь. – Э-э-э… гм… кхм… э-э-э…

– Ну, что ты всё «э» да «э»!

– Сейчас! Дайте подумать.

– Ну, думай, думай!

– Э-э-э, – снова сказал Игорь и посмотрел на небо. – Сейчас, сейчас, э-э-э…

– Ну, чего же ты не выдумываешь? Говори – чего проще!

– Сейчас… Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

– Ну и что же ты тут выдумал? – спросил Стасик.

– Ничего. Как было, так и рассказал.

– А говорил – выдумывать мастер!

– Я мастер, да и не такой, как вы. Вот вы всё врёте, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

– Какая польза?

– А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял, Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у неё все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама ещё варенья дала. Вот и польза.

– Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! – сказал Мишутка.

– А тебе что?

– Мне ничего. А вот ты этот… как это называется?.. Брехун! Вот!

– Сами вы брехуны!

– Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть!

– Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушёл. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попалась палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого.

– Купим порцию и разделим пополам, – предложил Стасик.

Продавщица дала им мороженое на палочке.

– Пойдём домой, – говорит Мишутка, – разрежем мороженое, чтобы было точно.

– Пойдём.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у неё были заплаканные.

– Ты чего ревела? – спрашивает Мишутка.

– Меня мама гулять не пускала.

– За что?

– За варенье. А я его не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверно, сам съел, а на меня свалил.

– Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдём, я тебе свою полпорцию мороженого дам, – сказал Мишутка.

– И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и отдам, – пообещал Стасик.

– А вы разве не хотите сами?

– Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, – сказал Стасик.

– Давайте лучше это мороженое на троих разделим, – предложила Ира.

– Правильно! – сказал Стасик. – А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

– Вкусная штука! – сказал Мишутка. – Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.

– Ну, ты выдумываешь всё! – засмеялась Ира. – Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

– Так оно ведь совсем маленькое было, вёдрышко! Такое бумажное, не больше стакана…

• 1. Что из придуманного ребятами показалось тебе самым интересным?

• 2. *«Мишутка и Стасик… рассказывали друг другу разные небылицы…»* Зачем?

• 3. Ты помнишь народные небылицы? Зачем народ придумывает их? Прочитай одну наизусть. Какие тебе больше нравятся – народные небылицы или придуманные мальчиками?

• 4. *«…Вы всё врёте, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза».* Согласен ли ты, что от фантазий мальчишек нет толку, пользы? Можно ли назвать фантазией то, что сказал Игорь маме?

• 5. *«Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня»,* – сказал Стасик. Зачем он обманул? Можно ли осуждать его за такой обман?

• 6. Какие здесь Мишутка и Стасик: *смышлёные, глупые, весёлые, добрые, зануды, не любят скучать, справедливые, находчивые, обманщики, нечестные, разумные.* Выбери нужное. Выбери из этих же слов и выражений те, которые подходят к Игорю.

Николай Николаевич Носов

Смешные рассказы Н. Н. Носова любят дети и взрослые. Нельзя без улыбки вспоминать такие, например, рассказы, как «Мишкина каша», «Телефон», «Живая шляпа». Н. Н. Носов хорошо знал и понимал ребячью жизнь и в своих рассказах сам как бы становился ребёнком.

Знакомство с Незнайкой, Знайкой, Винтиком, Шпунтиком, Синеглазкой и другими героями книг Н. Н. Носова помогает читателям узнать много нужного и интересного.

За страницами его произведений виден и сам автор – человек большой души, умный, весёлый, добрый.

Вопросы и задания для повторения

Ты прочитал весёлые рассказы и стихотворения на тему «Фантазёры».

• 1. Кто такие фантазёры? Если не помнишь, посмотри в толковом словаре.

• 2. Как ты думаешь, кто нафантазировал лучше всех? А кто самый лучший в мире фантазёр?

• 3. Попробуй придумать сам какой-нибудь рассказ-небылицу.

notes

Примечания

1

Чум – жилище многих северных народов, делается из шкур оленей.

2

Расхули́л – возвёл хулу́, наговорил плохого.

З

Не гора́зда – неумелая, неловкая.

4

Кри́нка – узкий высокий горшок для молока.

5

Опочива́ет – спит.

6

Ови́н – строение для сушки снопов хлеба перед молотьбой.

7

Дёготь – густая тёмная жидкость, которой смазывают оси колёс.

8

Го́рница – светлая комната.

9

Ущéлье – узкая и глубокая долина в горах, здесь: во льдах.

10

Мезони́н – неполный этаж в доме, надстроенный над верхним этажом.

11

Скорня́к – мастер, работающий с мехом.

12

Ропта́ть – высказывать недовольство, обиду.

13

Гумно́ – сарай для сжатого хлеба.

Учти́во – особенно вежливо, почтительно.